



42. Festival Radovljica 2024



10. – 27. avgust

www.festival-radovljica.si

 Festival Radovljica

Sobota, 10. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
»SYMPHONIAE« – GLASBA NIZKIH DEŽEL



Komorna glasba, ki so jo igrali na dvoru Leopolda Viljema Avstrijskega v Bruslju 17. stoletja, in italijanske sonate, ki so izhajale v Antwerpnu.

CASTELLO CONSORT

Elise Dupont, Sakura Goto violini
Anne-Linde Visser basovska violina, viola da gamba
Matthijs van der Moolen pozavna
Emma Huijsser harfa, kljunasta flavta
Giulio Quirici teorba

Ponedeljek, 12. avgusta 2024, ob 20.00, cerkev sv. Petra, Radovljica
ALESSANDRO STRADILLA: SVETI JANEZ KRSTNIK



Eden najlepših oratorijev 17. stoletja pripoveduje o obglavljenju sv. Janeza Krstnika.

Kathrin Hottiger sopran (Saloma)
Bénédict Tauran sopran (Herodiada)
Aco Aleksander Bišćević tenor (Sveti Janez Krstnik)
Raffaele Giordani tenor (Svetovalec)
Lisandro Abadie bas (Herod)
FESTIVALSKI BAROČNI ORKESTER
Domen Marinčič glasbeno vodstvo

Torek, 13. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
KLAVIKORD V OBDOBJU ROKOKOJA



Rahločutnost srca, virtuozni prsti in umetnost čistega glasbenega stavka: Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Heinrich Rolle, Johann Gottfried Mützel in Wolfgang Amadeus Mozart na klavikordu.

Menno van Delft klavikord

Sreda, 14. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
DHRUPAD – INDIJSKA KLASIČNA GLASBA



Dhrupad velja za najstarejšo obliko severnoindijske klasične glasbe in ima svoje korenine v Vedah. Improvizacija uporablja zloge, ki izhajajo iz starodavne vedske mantre, zato ta brezčasna umetniška oblika premošča generacije.

Uday Bhawalkar glas
Pratap Awad pakhavaj
Kirit Singh tanpura, vokalna podpora

Petek, 16. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
VEČER PRI MARCELU PROUSTU



Prelom 20. stoletja je bil izreden trenutek za francosko slikarstvo, literaturo in glasbo. V takratne salone nas bodo popeljali samospevi Mauricea Ravela, Gabriela Fauréja in Reynalda Hahna, pa tudi psihološki vpogled besedil Marcela Prousta.

Nicholas Mulroy tenor
Alisdair Hogarth klavir
Zvone Hribar igralec

Nedelja, 18. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
BAROK IN LJUDSKI GODCI IZ SLOVAŠKE



Slovaški godci s svojimi madžarskimi in hanaškimi pleši so bili zelo priljubljeni že v baroku.

ENSEMBLE AD FONTES

Anne Simone Aeberhard kljunaste flavte
Mojca Gal violina
Annette Kappeler viola
Bruno Hurtado Gosalvez violon
Jan Krigovsky violina, violon, koncovka, dromlja
Marcel Comendant cimbale

Prvi del: Ponedeljek, 19. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
Drugi del: Torek, 20. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
BACHOVE SUITE ZA VIOLONČELO



Cikel Bachove glasbe letos nadaljuje slavni francoski violončelist Christophe Coin s šestimi suitami za violončelo brez spremljave, ki sodijo med Bachova najbolj priljubljena dela. Zazvene bodo na dveh zaporednih večerih, ki štejeta kot en koncert, zato zanju potrebujete eno samo vstopnico.

Christophe Coin violončelo

Četrtek, 22. avgusta 2024, ob 20.00, cerkev sv. Petra, Radovljica
BAROČNA GLASBA IZ KOPRSKE STOLNICE



V škofovskem arhivu v Kopru se je ohranilo 16 tiskanih zbirk in približno 200 rokopisov z glasbo italijanskih avtorjev, kot so Rigatti, Bassano in Bonporti.

MUSICA CUBICULARIS

Stefanie True sopran
Léna Ruiz, Lorenzo Rosato violini
Domen Marinčič violončelo
Tomaž Sevšek orgelski pozitiv

Nedelja, 25. avgusta 2024, ob 20.00, cerkev Marijinega oznanjenja Velesovo
FRANČIŠKANSKI KORAL IZ KOPRA



V frančiškanskih konventih sv. Ane v Kopru in sv. Bernardina v Piranu je v 17. in 18. stoletju nastalo več rokopisov s spevi mašnega ordinarija. Kako je zvenelo koralno petje, ki se je izmenjevalo z orgelsko improvizacijo in so ga po zapisih koprškega škofa Naldinija hodile poslušat množice vernikov?

Csongor Szántó, Raitis Grigalis, Yannick Badier, Achim Glatz glasovi
Edoardo Bellotti orgle, zgodovinska improvizacija

Torek, 27. avgusta 2024, ob 20.00, radovljjska graščina
SOLO V DVOJE – GLAS IN VIOLA DA GAMBA



Giovanna Baviera je razvila osebni pristop k oživiljanju zgodovinske prakse petja ob lastni spremljavi na violi da gamba. Izvaja angleške pesmi, francoske renesančne šansone, italijanske madrigale in monodije, pa tudi sodobno glasbo, ki nastaja posebej zanjo.

Giovanna Baviera glas, viola da gamba

Saturday, 10 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
"SYMPHONIAE" – MUSIC OF THE LOW COUNTRIES



Chamber music played at the court of Leopold William of Austria in Brussels and Italian sonatas published in Antwerp.

CASTELLO CONSORT

Elise Dupont, Sakura Goto violins
Anne-Linde Visser bass violin, bass viol
Matthijs van der Moolen trombone
Emma Huijsjer harp, recorder
Giulio Quirici theorbo

Monday, 12 August 2024 at 20.00, St Peter's Church, Radovljica
ALESSANDRO STRADELLA: SAN GIOVANNI BATTISTA



Stradella's ravishing oratorio recounts the story of the beheading of St John the Baptist.

Kathrin Hottiger soprano (Salome)
Bénédicte Tauran soprano (Herodiade)
Aco Aleksander Bišević tenor (San Giovanni)
Raffaele Giordani tenor (Consigliere)
Lisandro Abadie bass (Erode)
FESTIVAL BAROQUE ORCHESTRA
Domen Marinčič direction

Tuesday, 13 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
THE CLAVICHORD IN THE ROCOCO PERIOD



Sentimentality of the heart, virtuosity of the fingers, and the art of strict musical composition: Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Heinrich Rolle Johann Gottfried Mützel, and Wolfgang Amadeus Mozart on the clavichord.

Menno van Delft clavichord

Wednesday, 14 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
DHRUPAD – INDIAN CLASSICAL MUSIC



Dhrupad, the oldest form of North Indian classical music, traces its roots back to the Vedas. The improvisation uses syllables derived from an ancient Vedic mantra, bridging generations through this timeless art form.

Uday Bhawalkar voice
Pratap Awad pakhawaj
Kirit Singh tanpura, vocal support

Friday, 16 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
UNE SOIRÉE CHEZ PROUST



The turn of the century was an extraordinary moment for French painting, literature, and music. Songs by Maurice Ravel, Gabriel Fauré, and Reynaldo Hahn as well as profound psychological insight from Marcel Proust take us to Parisian salons of the early twentieth century.

Nicholas Mulroy tenor
Alisdair Hogarth piano
Zvone Hribar actor

Sunday, 18 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
BAROQUE AND FOLK MUSIC FROM SLOVAKIA



Slovak musicians and their dances enjoyed great popularity already in the Baroque.

ENSEMBLE AD FONTES

Anne Simone Aeberhard recorders
Mojca Gal violin
Annette Kappeler viola
Bruno Hurtado Gosalvez violone
Jan Krigovsky violin, violone, koncovka, jew's harp
Marcel Comendant dulcimer

First Part: Monday, 19 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
Second Part: Tuesday, 20 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
BACH'S SIX CELLO SUITES



The eminent French cellist Christophe Coin continues the ongoing Bach series with the suites for unaccompanied cello, which count among Bach's most popular works. They will be performed on two consecutive evenings sold as a single concert.

Christophe Coin cello

Thursday, 22 August 2024 at 20.00, St Peter's Church, Radovljica
BAROQUE MUSIC FROM KOPER CATHEDRAL



The diocesan archive in Koper preserves 16 printed collections and some 200 manuscripts of music by Italian baroque composers such as Rigatti, Bassano, and Bonporti.

MUSICA CUBICULARIS

Stefanie True soprano
Léna Ruiz, Lorenzo Rosato violins
Domen Marinčič cello
Tomaž Sevšek chest organ

Sunday, 25 August 2024 at 20.00,
Church of the Annunciation, Velesovo

FRANCISCAN CHANT FROM KOPER



In the seventeenth and eighteenth centuries, the Franciscan Convents of St Anne in Koper and St Bernardine in Piran produced several plainchant manuscripts with music for the Mass Ordinary. The singing, which alternated with organ improvisation, is known to have attracted crowds.

Csongor Szántó, Raitis Grigalis,
Yannick Badier, Achim Glatz voices
Edoardo Bellotti organ, historical improvisation

Tuesday, 27 August 2024 at 20.00, Radovljica Manor
SOLO IN DUE – WITH VOICE AND VIOL



Giovanna Baviera offers a personal approach to reviving the historical practice of singing to the viol. Her programme combines English songs, French renaissance chansons, Italian madrigals and monodies, as well as contemporary works written for her.

Giovanna Baviera voice, bass viol

42. Festival Radovljica 2024

Umetniški vodja / *Artistic Director*: Domen Marinčič



Društvo ljubiteljev stare glasbe Radovljica /
Radovljica Early Music Society
Linhartov trg 1, SI-4240 Radovljica
M +386 (0)41 271 534
E kolar.mija@gmail.com
Predsednica / *President*: Marija Kolar

VSTOPNICE / TICKETS

Turistično informacijski center
Radovljica / *Radovljica Tourist
Information Centre*
Linhartov trg 9
SI-4240 Radovljica
T +386 (0)4 531 51 12
E info@radolca.si

Vsa Eventimova prodajna mesta
(Pošta Slovenije, bencinski servisi
Petrol in Shell) / *All Eventim outlets
(Post of Slovenia, Petrol and Shell
service stations)*

VSTOPNICE NA SPLETU / ONLINE TICKETS

www.eventim.si

Vstopnice so uro pred vsakim
koncertom naprodaj tudi na
prizorišču. / *Tickets are also
available at the venue one
hour before each concert.*

CENE VSTOPNIC / TICKET PRICES

20 EUR, 15* EUR
Abonma za pet koncertov /
*Subscription ticket for five
concerts: 70 EUR*
* Študenti, upokoјenci, skupine
in družine z vsaj štirimi člani /
*Students, pensioners, groups,
and families of four or more
members*

**BREZPLAČNI FESTIVALSKI
AVTOBUS V RADOVLJICO
IN VELESOVO /
FREE FESTIVAL BUS TO
RADOVLJICA AND VELESOVO**
Ljubljana, postajališče na vrhu
Kongresnega trga, ob 18.30 /
*Ljubljana, bus stop at the top
of Kongresni trg at 6.30 pm*

Brezplačni avtobus na koncert
v Velesovem tudi z avtobusne
postaje Radovljica ob 18.45 /
*Free bus to the concert in
Velesovo from the Radovljica
bus station at 6.45 pm*

www.festival-radovljica.si



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Radovljica

Medijski partner /
Media partner

RTV SLO | Radio
Slovenija